

Juulia Jurvanen

*Onnellisten talo*

Asbestos Art Space

2.-11.5.2025

Koska minun on vaikea tiivistää mitä teokseni käsittelevät, kerron näyttelyn syntyvaiheista: Alkusysäyksenä toimi Ville Verkkapuron kirja *Pete* (2023), jonka luin pari vuotta sitten. Kiinnostuin riippuvuuksista ja niiden taustoista, aivojen mielihyväjärjestelmästä ja dopamiinihakuisuudesta. Halusin tutkia ja työstää ennakkoluulottomasti tätä aihetta, ilman osoittelevaa otetta.

Sitten kiinnostuin käsistä ja niiden ilmaisuvoimasta. Aloin tutkia ja maalata lähipiirini käsiä. Lopulta teemat nivoutuivat yhteen, ja päädyin pohtimaan yleisemmin tarpeita, tarvitsevuutta ja onnellisuutta.

Nykyajan haaste tuntuu olevan, että meillä on suuri houkutus koukuttua ”nopean palkinnon” saamiseen. Silloin ei ehdi syntyä merkityksellisyyden tunnetta, joka on pikemmin pysyvä tila kuin nopea tunne.

Ja vaikka elämme nopean palkkion metsästämissä ja erilaisten addiktioiden aikaa, ovatko ne kuitenkin myös aina olleet osa ihmisenä oloa? Voidaksemme hyvin, tarvitsemmeko silloin tällöin myös ylimalaista hurmoksen tunnetta, eräänlaista pakoa -tunnetta että olemme osa jotain suurempaa?

Riippuvuudet nivoutuvat ilmiönä toisaalta juuri länsimaiseen kulttuuriin, jonka talousjärjestelmä tarvitsee jatkuvaa uusien halujen luomista ja tyydyttämistä. Sosiologit käsittelevätkin riippuvuuksia enemmän kulttuurisena ilmiönä ja moraalisenä käsitteenä kuin sairautena. Henkilökohtaisen tason lisäksi riippuvuuksissa onkin kyse laajemmasta, yhteisöä ja koko yhteiskuntaa koskettavasta asiasta.

Näyttelyssä on esillä maalauksia jotka ovat syntyneet näistä pohdinnoista.